LA GRAN COMEDIA, QVANTO CABE EN HORA Y MEDIA.

DON IVAN DE VERA Y VILLARROEL.

PERSONAS.

Don Iuan de Peralta.
Don Alonso de Roxas.
Don Diego de Texeda.
Don Luis de Peralta, viejo.
Doña Laura de Roxas.
Doña Teresa de Peralta.
Iuana, criada.
Inès, criada.
Caiman, gracioso.
Guacamayo, gracioso.

ACTO PRIMERO.

...tan dentro à vn estremo del ...lado, y despues sale Don Iuan ...endo de Laura, Guacamayo ...ga en la mano vn relox de ...panilla, y en èl el retrato de ...ura, Inès con luz, deteniendo à Don Iuan.

...si. Al rocio de la Aurora
la rosa el boton despliega,
para saludar el dia,
con vozes de nacar,
clausulas de perlas:
y la Aura suaue
las flores alienta.
...ngean...o su esperança,
...n... llanto despierta,
... las flores madrugan,
cantando en la cuna
funebres exequias;
y la Aura lo mismo
destroza, que engendra.

Salen aora.

d. Iu. Suelta, falsa.

Lau. Don Iuan mio,
toda mi esperança muera
à manos de tus rigores,
si sè, que musica es esta.

d. Iu. Dexame huir de tus ojos,
falsa engañosa Ansibena,
que alhagando martyrizas,
y martyrizando templas.

Gua. Si templa Laura, ora digo,
que la musica es por ella.

Lau. Tenle, Inès.

In. Tienes justicia, [illegible]
y es forçoso, que se tenga.
d. Iu. Aparta, Inès, no te pongas
de parte de mis ofensas;
pues su fauor desestimo,
Guacamayo, à Laura bueluã
esse relox, donde tiene
estampada su belleza,
q̃ ni aun la copia ver quiero
de vna ingratitud tan fea.
Gua. Aqui està, y està a las diez
y tres quartos por mas señas,
marauedi mas, ò menos,
q̃ aun no es ochauo en cōciē- (cia,
Quedase con el relox.
Inè. Señor, Laura mi señora
no es culpada; si èl supiera, *ap.*
que lo soy yo; mal quedàra
absuelta a culpa, y à pena.
d. Iu. Quiē puede tener la culpa?
Gua. El que compuso la letra.
d. Iu. Pues quiē fue el q̃ la cōpuso
di Guacamayo? *Gu.* El Poeta.
Musi. De fragancias encēdidas
corona su pompa Regia,
siruiendola sus espinas
de Archeros lustrosos
por candida Reyna,
y la Aura inconstante
la enciende, y la yela.
Repite don Iuan lo que se canta.
d. Iu. Puede, di, para mi daño
explicarse mas la letra?
Lau. Si, que aun te faltā indicios
con que introducir sospechas.
d. Iu. Què mas? quādo a los oidos
informan vozes diuersas:
El y mus. Y la Aura suaue
sus flores alienta.
Lau. A vna culpa imaginada
no haze argumento tu quexa.
d. Iu. Imaginada ser puede,
publicando la euidencia:
El y mus. Y la Aura lo mismo
destroza que alienta?
Lau. Si, que puede el desengaño
examinar mis finezas.
d. Iu. Muchas te debo, mas ya
las borran tus indecencias.
Lau. A mi fee atiende.
d. Iu. Es ninguna.
Lau. Tente Don Iuan.
d. Iu. No me tengas.
Laur. Mira mi honor.
d. Iu. A estas vozes
dexame, Laura, que atienda.
Lau. Dizente mas sus acentos?
d. Iu. Pues te dizen sus cadēcias.
Los dos y mus. Y la Aura incōstāte
la enciende, y la yela.
d. Iu. Laura dize, di me Laura,
es engaño esta experiencia?
Lau. Si, que la Aura es vn viento
y yo muger de mis prendas.
Gua. Dize bien, y aquesse tonto
galantea con la fresca.
d. Iu. Dexadme salir, sabrè
si es equiuoca la letra.
La. No has de salir, viue el Cielo.
d. Iu. Disculpa esta resistencia.
Lau. Facil serà, y viue amor,
que es quien imperioso reyna
en mi pecho; por quien solo
votandole la obediencia, llora
con tierno afectuoso llanto,
arrastro amargas cadenas;
que no has de ausentarte, no
zeloso de mi inocencia,
ni has de seguir el empeño,
que tan ayrado deseas,
sin que primero me escuches
la satisfacion primera.

.Entre la musica, y llanto,
yo la musica eligiera.
.Yo no, q̃ quãdo à la hermosa
adornan las apariencias,
estas son belleza en cuerpo;
y aquella alma en la belleza.
Iu.q̃ tenga en las hermosuras
el llanto tan alhagueña
propiedad q̃ arrastre a vn hō- (bre
lo mejor de las potēcias.
Lau.Possible es, que mi atencion
no es digna de tu respuesta?
Iu.Di, Laura, ya q̃ has grãgea- (do
los priuilegios de atēta.
Lau.Señor Don Iuan de Peralta,
cuyo valor, cuyas prendas.
Iu.Detèn la alabança, Laura,
y los episodios dexa,
que la lisonja es quien siēpre
autoriza las ofensas;
y hallandome, Laura ingrata,
lisongeado de tu lengua,
me acordarè de mis iras,
y oluidarè tus querellas.
La. Digo, D.Iuan, q̃ aunq̃ amada
sea vna muger, no llega
a engendrar delito, quando
el corresponder le engendra:
siendo assi, como tu quieres,
(no queriendo yo) que sea,
(porque soy tan infelize)
delito el que otro me quiera?
Què desorden, aunq̃ me ame,
viste en mi, quando atropellas
por las leyes del cariño,
sin examinar las quexas?
Què inconstancia?

Dentro cantando todo el tiempo que dure la representacion, y fuera Laura procurando confundir las vozes.

d.Iu. Aguarda, Laura;
que tu amante lo refiera.
Music. El aliento de vn instante
compendio es de su belleza,
donde los semblantes vne,
y en el encarnado
el palido engendra,
y la Aura la risa
en llanto la trueca.
Lau. Què falsedad!
d.Iu. No confundas
la musica con cautelas.
Lau. Mira, que tu vida estimo;
y arriesgandola me arriesgas.
Musi. Y la Aura suaue, &c.
d.Iu. Pues mil vezes te he creido
no engañosa Esfinge, quieras
oy, con mascara amigable,
emboçar las indecencias.
Lau. Tente, Don Iuan.
d.Iu. Suelta, Laura.
La. Oye mi amor. *d.Iu.* Ea suelta.
Ruido dentro a otro lado.
Dent. Pàra, pàra.
Dent. d. Teres. Piedad Cielos.
Dent. d. Al. Aguarda, cochero, espera.
Guac. Aqueste es otro cantar.
d.Iu. Mas què nueuo estruendo?
Laur. Dexa
los estruendos, y aora asiste
a la obligacion primera. (do
d.Iu Laura, aparta. *La.* Deste mo-
respondo a porfias necias.
Cierra la puerta con llaue.
d.Iu. Abrè yo. *La.* Ser vn grossero
quando intentes la violencia.
La musica, aunque mas lexos, no cesse, hasta que empiezen a reñir dentro.
d.Iu. La puerta harè mil pedazos.
Lau.

Lau. Pues si la rompieres, sea
empezando por mi pecho,
que es la mas cerrada puerta.
In. Señor, tente. *Gu.* No se cae,
y le dizes, que se tenga?
Dentr. d. Lu. Laura, Inès?
Lau. ay Cielo santo,
mayor desventura es esta!
mi padre es este. *Llaman.*
d. Iu. Ea, abridle;
pues me expongo a q̃ me vea.
Ruido dentro, y dize Don Alonso.
d. Al. Caiman, Inès?
In. Ya es mayor, (ta.
pues voz de tu hermano es es-
La. Mi hermano? ay de mi! D. Iuã
ya son ociosas tus quexas,
quando peligra mi honor,
entra, D. Iuan, a esta pieza.
d. Iu. Fuera he de salir, y assi
es vana tu diligencia.
Dent. d. Lu Inès?
Lau. Don Iuan mio, esposo.
d. Iu. A buẽ tiẽpo me requiebras!
La. Mira mi fama. *d. Iu.* Resuelto,
porq̃ algo tu honor me deba,
huirè de tu hermano, y padre,
à fin solo de que sepas,
que por el valcon me arrojo
à ver quien te galantea.
Abre Don Iuan el valcon, y al entrar, cierra de golpe Laura.
Lau. Detente, D. Iuan; mas ya
yo tambien estoy resuelta;
pues no es facil, que te arrojes,
sin que deshagas la rexa.
Cierra.
Toma aora, Inès, essa llave.
d. Lu. Ola, abrid aquesta puerta.
Gua. Valgame aquesta cortina,
y este relox, porque pueda
resca tarme del secreto;
quando a èl, y a mi amo vẽa
Escondese abre Inès, y salen D. Luis Doña Teresa, Iuana, y Caiman.
d. Lu. Donde està Laura?
Inès. Allà dentro
rezando el Rosario queda.
d. Lu. Dila q̃ salga. *In.* Biẽ presto
veràs, que te doy con ella.
d. Lu. Donde fue Alonso, Caiman?
Cai. Al tiene vna dependencia
con vna gente encantada,
y ha baxado a componerla.
Sale Laura.
La. Padre, y señor, q̃ es aquesto?
d. Lu. Traerte, hija, las nueuas
de q̃ tu hermano hà llegado.
La. Y don de mi hermano queda?
d. Lu. Quando en casa se apeaua (lle-
locorrio esta dama bella
de vn coche, y boluiò à la[illegible]
Lau. Señora, mis braços sean
los que os reciban (ay Dios!)
como os hallais? estoi muerta!
Te. Como quiẽ llega à lograr[illegible]
que es forçoso le halle buena.
Dentro ruido de espadas.
Dent. d. Al. Muere traidor.
d. Luis. En la calle
cuchilladas. No quisiera,
q̃ en ellas se hallara mi hijo;
y assi desde aqui.
Llegase al valcon donde està Don Iuan, y Laura lo resiste.
Lau Què intentas?
d. Lu. Saber por esta ventana
quien motiua esta pendencia.
Lau. Detente, señor.
d. Luis. Què quieres?
Lau. Mirar tu riesgo.
d. Luis

d.*Luis*.A ſoſpecha
ſe paſſa tu repugnancia.
Laur.Vè a la calle.
Sin ceſſar el ruydo dentro abre Don Luis la ventana,y encuentra à Don Iuan,que ſale emboçado,con la eſpada en la mano,y riñen.
d.*Lu*.Es ya evidencia;
quien ſe encubre aqui?
Laur.Es mi eſpoſo.
d.*Iu*.No es ſino vn hōbre,q̃ intenta,
huyendo de aqueſſa ingrata,
daros muerte.
d.*Luis*.Aleue,eſpera.
d.*Ter*.Cubrete,Iuana;ay de mi!
la voz de mi hermano es eſta.
La luz ſe Cae à Ines.
In.Quedamos a buenas noches.
d.*Ter*.Buſquemos,Iuana,la puerta.
A la vēt.Iua. Caualleros,ſocorred
a vna dama.
Saliendo Gu.No ay moneda.(antes;
dēt.d.A.Pues ſiēpre eſte ēpeño es
el nueſtro aora ſe ſuſpenda:
Don Alonſo ſoy de Rojas.
d.*Di*.Yo Don Diego de Tejeda.
Gu.Yo ſoy D.Carlos Oſſorio,
Cauallero de Valencia.
d.*Luis*.No huyas,traydor.
d.*Iuan*.Nunca huye
el que tiene en ſu defenſa
mi valor.
Lau.Tente,D.Iuan.d.*Iu*.Es Laura?
Laur.Si,que deſea
que no te empeñes.d.*Iu*.Ingrata,
aunque tus zelos me ofendan,
mi honor es antes,y aſsi
ſigueme preſto.
Al entrarſe ſale por la otra puerta Don Alonſo en trage militar, con la eſpada deſnuda,y riñen confuſos.
Laur.Ines,entra
a preuenir que ſalgamos
por la otra calle.*In*.Dios quiera.
d.*Lu*.Dōde,traydor,te retiras.*Vaſe.*
Iua.Señora.*Te*.Iuana,eſtoi muerta!
d.*Al*.Que nueuo eſtruendo ſerà
eſte,que mi caſa altera?
ſaca luz.d.*Lu*.Traydor, aguarda.
dent.D.Di.No has de ſalir ſinq̃ ſepa
quien emboça tu oſſadia?
dent.D.Iu.Es vana tu diligencia.
Por la puerta que entrò Laura ſalen Don Iuan,Don Diego,y Cayman, y otros,riñendo confuſamente.
d.*Al*.Azia eſte lado es el ruydo.
d.*Lu*.No huyas,villano,eſpera.
d.*Ter*.Iuana,de mi no te apartes.
d.*Iu*.Ya Laura cobrò la puerta,
y aſsi yo intento ſeguirla,
pues ſe logrò eſta cautela.*Vaſe.*
Cai.Tenganſe,que voy por luzes.
d.*Al*.Ay confuſion como aqueſta!
ſacad luz.d.*Di*.De Ines la voz
eſcuchè,arrieſgarme es fuerça,
por ſi la muſica es culpa
de que mi Laura perezca;
Que dos mugeres ſerian
las que del manto cubiertas
ſalen de aqui,recatando
de mis deſeos ſus ſeñas?
Encuentra à Doña Tereſa.
T.Quiē es?ay de mi!d.*D*.Quiē ſolo
ſacaros del rieſgo intenta.
Ter.Pues de vno me aveis librado,
ſea el ſegundo el q̃ os deua.*Vaſe.*
Gu.Quien va digo?*Iu*.Es vna pobre
muger.*Gu*.Pues Dios la provea.
Eſcondenſe los criados donde antes, ſaca luz Caimán,y hallanſe riñendo D.Alonſo con ſu padre,y turbanſe.
d.*Al*.Ines,Caiman,*Gu*.De limoſna

doy esta cortina. *Iu.* Vega. *Escōd.*
d. Al. Padre, señor, como? yo?
d. Lu. No me llames padre, sella
el labio hasta vèr bañada
en sangre aleue vna ofensa;
dōde està el traydor? *d. A.* q̄ dizes?
quien tu claro juizio inquieta?
d. Lui Vn agrauio.
d. Alons. Quien le causa?
d. Lu Vna hija.
d. Luis. De que manera?
d. Lu. Sabras; mas hasta saber,
que es la primer diligencia,
que hombre de aqui ha salido;
perezosa està mi lengua.
d. Al. De aqui saliò? yo te ofrezco
traerte luego la respuesta. *Vase.*
d. Lu. O tirana ley injusta
la del honor; pues le entrega
al advitrio mas contrario
el dominio de su fuerça!
al mas baxo imperio, al deuil
aliento de vna flaqueza,
a la altiua facil sombra,
que empaña sus luzes tersas:
y para dezirlo todo,
a la muger, que es materia
donde se esculpen las formas
que fabrica en sus ideas!
Ay de mi! *Cai.* Señor, repara,
que entregandote a las penas,
solicitas solo el daño,
que es a quien menos remedias.
d. Lu. Que quieres, Caymā? vn triste
con lo mismo que atormenta
lisongea los pesares,
sin dar aliuio a las quexas:
porque como se repiten,
y por los oidos entran,
duplican los sentimientos,
haziendo explicacion de ellas;
dexame morir. *Cai.* Repara
que ya tu aliento flaquea.
d. Lu. Dime, Cayman conociste
el hombre que en essa reja
se ocultaua? *Caim.* No señor,
que como salio cubierta
la cara; no pude verle.
d. Lu. Y donde esta aora essa fiera
de Laura?
Caym. En su quarto juzgo
que està con Doña Teresa,
essa mi señora dama,
que assi nombro la doncella,
y mi amo librò del coche.
d. Lu. Ya el nōbrarla me auergueça.

Sale Don Alonso.

d. Al. Toda la calle he inquirido,
y no hallò mi diligencia
hombre alguno, de quien tu
dès motiuo a las querellas:
De que suspiras, señor?
què enigma tu juizio altera?
d. L. Enigma es, que a pesar nuestro
le desata vna certeza.
d. Al. Mas me confundes.
d. Lu. Pues quieres
que mi dolor le refiera,
salte allà fuera, Cayman,
a ser fixo centinela
de essa cruel.
Cayman. Serè vn Argos
noturno de las doncellas. *Vase.*
d. Lu. Para hazer seguro examen
de la causa de mis quexas,
quiero que primero digas,
quien motiuò la pendencia
de la calle porque ignoro
si fue por la dama bella,
que socorriste?
A la cort. Iuan. Habla passo,
Guacamayo, no nos sientan.

Alacor.G. Ya vès q̃ amor q̃ està en
no se siente, aunque se sienta.(pie,
d.Al. Pues preciso es referirte,
tan a costa de mis penas,
memorias, que al dolorido
mas afligen, que consuelan,
porque son las que en los tristes,
cautelosamente opuestas,
ofenden con lo que olvidan,
y matan con lo que acuerdan,
sabras que esta noche, entrando
en la Corte, patria nuestra,
despues que en Badajoz hize,
tremolando la vandera,
cantar mucho honroso triunfo,
en poca reñida guerra,
hallè en nuestra calle otra,
aun mayor que la primera;
Digalo yo, pues lleuado
de vna musica, solo ella
pudiera arrastrarme docil,
quando blanda lisongea,
q̃ a vn fraude alhagueño pocos
sentidos ay que se duerman,
pues con encanto apacible,
con lo que adulan despiertan:
Con curiosidad no poca
apelè àzia la experiencia,
y a pocos passos percibo,
entre fragrancias, vn etna,
entre alhagos, vn veneno,
y vna muerte entre vna letra:]
pues con tiernas consonancias,
mas duras, quanto mas tiernas,
escuchè el nombre de Laura,
y de mi fin la sentencia.
Cautelolo, y advertido,
dudè si equivoca era
la letra, antes de arrojarme
engañado a la pendencia,
que como la Aura es alhago
que a las flores lisongea,
pudiera ser accidente,
y no preuencion la letra,
y assi quise examinarlo,
para suauizar mis penas,
porque los males dudosos
son los que mas atormentan;
quãdo vn graue estruẽdo escucho
y en èl lastimas diuersas.
Bolvi el rostro, y vi q̃ vn coche,
con temerosa violencia,
a vnas damas arrastrara,
a no hallarse mi defensa,
para atajar el violento
peligro de su carrera.
Recibi el Sol en mis braços,
la mas soberana idea,
que en el barro organizado
retratò naturaleza.
Formaua entre el candor puro
perfectamente tal mezcla
la rosa; mas como, como
me acuerdo de su belleza,
quando vn ofendido escucha
a vn agrauiado que quenta?
Perdona, que esta beldad
tanto la atencion me lleua,
que pintara su hermosura,
a no llamarme vna ofensa.
Recibila, como he dicho,
en mis braços, corta esfera
para deydad tan sagrada,
quando tu al passo me encuẽtras,
y la trasladè a los tuyos,
donde del desmayo alienta.
Bolvi presuroso entonces,
guiado de mis sospechas,
al segundo engaño, porque
no passaron a euidencias,
para que el primero fuesse
a quien mi honor assistiera,

pues siempre lo es, que vn hõbre
quando obligado se entrega
al ocio amoroso blando
de la voluntad, apela
a su razon, porque quede
desta ceguedad essenta.
Yo assi, inquiriendo mis dudas,
huyo de lo que deleyta,
que diò lugar la razon
a que a mi punto atendiera.
Encontrè con mi enemigo,
y a pocos lances confiessa
serlo en todo; a quien furioso
di con la espada respuesta:
Y estando en la lid trabados
oygo dolorosas quexas,
que a esse valcon repetian;
y juzgando acaso que eran
de la beldad socorrida,
quise que se suspendiera
el duelo, empeçado entonces;
quedando pendientes nuestras
lides; y aunque herido estaua,
vino alli en ello, y quien era
le dixe, para efectuarle,
y di a la calle la buelta,
donde lo demas has visto.
Esta es mi venida, esta
la ocasion de mis suspiros,
y la causa de mis quexas:
cuentame aora la tuya,
por vèr si en algo se templan
mis dolores, pues es cierto,
que en el tropel de las penas
se aliuian muchas, sabiendo
que otras mayores no quedan.
d. Lu. Mayores (ay de mi triste!)
son, hijo, las que me cercan,
pues de dudas presumidas
nacen claras euidencias.
d. Alons. Como assi?
d. Luis. Porque el dolor
me obliga a que las padezca.
d. Al. No señor, para informarme
perezosa estè tu lengua,
pues con lo mismo que ocultas,
confundes lo que atormentas;
dime la causa? *d. Lu.* Bien sabes
que quando a essa dama bella
traxiste a mi amparo, y casa,
vine a llamar a essa puerta
a tu hermana Laura, y viendo
que en abrirla tardan, buelta
diste a la calle, a salir
de tus dudas. Aqui empieça
a representarse al viuo
nuestra infelize tragedia;
pues luego que abriò, la hallè
entre sus delitos muerta,
con toda la accion turbada,
y muy sobre si la ofensa.
Dissimulè por entonces,
hasta que en la calle, embueltas
en iras, escuchè vozes;
curioso quise a la reja
acercarme; ella honestando,
hipocritamente necia,
su traycion, quiso encubrirla
con mascara lisongera,
el riesgo me preuenia,
y no fue poca clemencia,
a quien su ruyna buscaua,
que el riesgo le preuiniera:
porque al abrir la ventana
la hallè en vn hõbre, q̃ encierra
vn hombre, digo; ay de mi!
de quien turbada confiessa
ser esposa; y èl ayrado,
quanto ella afirma le niega.
Emboço el rostro, sacando
la espada, que hizo mi afrenta
mayor, aunque mi vengança

no

no menos crecida que ella,
porque le embesti arrojado,
con animo de que viera
salpicado de su sangre,
quanto me añidiò de ofensas;
mas la luz se apagò entonces,
y en mis confusas tinieblas
me dexò; tu entraste, y tu
has sabido lo que resta,
mira si es mayor dolor,
y quanto ay de diferencia,
de ser culpa imaginada,
al ser euidente pena.
A la cort. G. q̃ por cõtar relaciones
no se acuerden de la cena. (to,
A la cor. Iu. Guacamayo, tueres bru
y assi en lo que comes piensas.
d. Al. Ay mas tragico sucesso!
señor, las lagrimas dexa,
y no el remedio, que el mal
sino se ataja, se aumenta.
d. Lu. Como, si deste traydor
aun no percebi las señas?
d. Al. Cree, señor, que la maldád
es castigo de si mesma.
d. Lu. Aun de la vengança temo,
porque ay maldades tan feas,
que al mismo que las castiga
ofenden mas, y averguençan.
d. Al. Vn consejo podrè darte,
por si algo el mal se remedia.
d. Lu. Dile, que no es gran mal dõde
el consejo caber pueda.
d. Al. Ya q̃ Laura està en su quarto,
podràs informarte de ella,
que bien sabrà a la amenaza
dezir quien este hombre sea,
que publicò ser su esposo,
que yo no me atreuo a verla,
por no vèr a su hermosura
triunfar de mi diligencia,
q̃ es muger, aunque es hermana,
y si a las lagrimas tiernas
apela acaso hallarè
ociosidad en la empresa,
que al llanto de las mugeres
que hõbre avrà que no se vẽça?
Miento, que es por no enojar
la hermosura de Teresa: *ap.*
y assi, pues no me resuelvo,
tu puedes entrar a verla.
d. Lu. Con vna tan graue injuria
de su hermosura te acuerdas?
d. Al. No puedo mas. *d. L.* Ni yo tãto
puedo ya con mi paciencia:
Ola, Cayman. *Sale Caym.* Señor.
d. Luis. Entra,
y di a Laura que la espero
abaxo en mi quarto. *Cai.* Sea.
d. Lu. Diràs tambien a essa dama,
que dando a Laura licencia,
me perdone. *Vase.*
Caim. Del perdon
tendrà ella muy buena quenta.
d. Al. q̃ efecto hã de hazer mis iras
en Laura, quando he de verla
defendida de las armas
de vna adorada belleza!
A la cortina Iuana.
Iu. Dios te ayude, y no estornudes.
Gu. El sueño, y la hãbre me inquieta
a crucificar bostezos,
con que es forçoso que tenga
las xacaras del pulgar
en el pico de la lengua.
d. Al. Pues ya avrà salido Laura,
quiero ver a mi Teresa,
porque no llegue a arguir
de remisa mi obediencia,
que despues que averiguada
mi padre la injuria tenga,
sabrè yo.

Suspendese al tiempo que el relox que Guacamayo tiene dà las onze, ù dentro vna campanilla.

A la cortina Iu. Ay Guacamayo,
que te ha cogido la rueda.
Gu. Quien diablos puso al relox
campanilla como aquesta,
porque èl, y el que se la puso
parecen niños de teta?
d. Alo. Pero que es esto?

Llega à la cortina y saca à Guacamayo, sin ver à Iuana.

Guac. Las onze.
d. A. Quiē aqui osado se encierra?
Guac. Vn relox.
d. Alons. Donde el osado
se esconde?
Guac. En la faltriquera. *Sacale.*
d. Al. Dezid quien sois, atreuido?
Guac. Guacamayo, en quāto bestia,
por no serlo en quanto hombre.
d. Alo. Y a quien buscais?
Guac. La puerta.
d. Al. Y a que entrasteis?
Guac. A salirme
con quanto yo no quisiera.
d. Al. Este sin duda es criado
de mi enemigo. *Ap.*
A la cort. Iu. Estoy muerta!
d. Al. Que hazias aqui?
Guac. Esconderme,
para que vsted no me viera.
d. Alo. Dezid verdad.
Guac. Tener hambre,
con mas miedo que verguença.
d. Al. Digo que digais verdad.
Guac. La verdad, señor.
d. Al. Què? *Gua.* Es esta.
d. Al. Viue Dios, que si os burlais,
que os dè la muerte de veras.
G. Pues su muerte, ni aun de burlas
la tomarè en mi conciencia.
d. Al. Chanças gastais, viue Dios!

Saca la daga.

Gua. Yo no gasto otra moneda.
d. Al. q̄ esta daga en vuestra sangre
tiña. *Guac.* Saldrà muy morena;
pero en llegando a las dagas,
no es gracia estarse con ellas.
d. Alo. Si me contais la verdad
tendreis mis albricias buenas,
y si no, el justo castigo.
G. Pues tēga vsted al cuento que cuēta,
y no lo cuente por gracia:
mi amo tuuo vna pendencia,
y en vna pierna le hirieron.
d. Alons. Sobre què?
Guac. Sobre la pierna.
d. Alo. Y a quien seruis?
Gu. A mi amo. *d. Al.* Donde viue?
Guac. Donde alienta.
d. A. Quien es vuestro amo? dezid.
Gu. Aquel que la herida lleua.
d. Alo. Y esta en casa?
Guac. No, señor.
d. Alo. Pues adonde esta?
Guac. En la pierna.
d. Al. Segunda vez como? como?

Và à darle con la daga.

ya de mis iras no tiemblas?
Gu. Ya la pura verdad digo,
assi la halle en la taberna;
mi amo es don Iuan de Peralta,
esposo de Laura, y ella
fue porquien riñò esta noche
sobre su palabra mesma:
quieres saber mas?
d. Alons. Bastante
ponçoña es la que me entregas!
Gu. Pues no me la buelvas nunca,
aunque no te halles con ella.
d. Al. Ven conmigo, y me diràs

donde viue.
Guac. Ya el ir es fuerça.
d. Al. Que en media hora no mas
tantos lances me sucedan!
Gu. Pues muy presto sabràs.
d. Alons. Que?
Gu. Quanto cabe en hora y media.
Mudase el teatro, quitan la luz, y sale Don Iuan.
d. Iu. Ay de mi, cielos piadosos!
Laura, Laura no parece,
ò ella ha errado el camino,
ò en su casa al contingente
se quedò, de hallar su vida
en los braços de la muerte!
Yo en el lance anduue errado
en no dezir claramente,
que era su esposo, quando ella
se adelantò a detenderme,
porque en su casa cessaran
las justas iras crueles!
Pero quien con zelos supo
distinguir discretamente,
de corteses atenciones,
ceguedades descorteses?
Quiero entrar a vèr si acaso
mi hermana la ha dado aluergue
porq̃ si no he de librarla
de quantos riesgos la cerquen.
Saca vna llaue, y abre, entrandose por vna puerta, y por otra salen Doña Teresa, y Don Diego.
d. Ter. Cauallero, en esta casa
quedarè decentemente,
porque tengo aqui vna amiga
de confiança, y creedme
que os estoy agradecida.
d. Die. Y yo obligado mil vezes
à seruiros.
d. Teres. Pero el quarto
de mi hermano no es aqueste:
pues como abierto a estas horas?
si èl queda (cielos valedme!) *Ap.*
en casa de mi enemigo,
y mi acreedor?
d. Dieg. Que resuelven
vuestras dudas?
d. Teres. Que os bolvais,
porque entrar quiero a valerme
de mi amiga.
Entrese Doña Teresa, y Don Diego por donde abriò Don Iuan, y èl sale por la otra puerta.
d. Iu. Leonor, Iuana,
nadie llega à responderme:
falta me haze Guacamayo,
y es forçoso que me arriesgue:
Si en casa de mi enemigo
han llegado a conocerle?
Iuana. *Sale Teresa por donde D. Iuã*
d. Ter. Valedme cielos!
mi hermano (ay de mi!) no es este?
tan presto en casa! d. Die. Señora,
que es vuestro temor?
d. Ter. Muy fuerte;
suplicoos que sea el silencio
en vos el mas eloquente;
yo el placer le perdonara
a este pesar pues la muerte
trae emboçada en alegria,
que darme pudiera el verle
fuera del riesgo.
Quiere boluer a entrar por la puerta, y al rumor buelue à escuchar Don Iuan.
d. Iu. Ninguno
responder a mi voz quiere;
pero que passos son estos?
quien và? d. Ter. Ay de mi!
d. Iu. Quien viene?
d. Te. Que he de hazer triste de mi?
amparadme, socorredme,

que

quē es mi;pero como,como
mis alientos desfallecen?
*d.Dieg.*Què dezis?
*d.Ter.*Que calleis solo,
y me dexeis,porque es este
hermano de aquella amiga
que os he dicho,y responderle
quiero sin q̃ os vea.*d.I.*Respōdā,
ò harè que a lances muy breues
se abran bocas en su pecho,
donde hablando desalienten.
*d.Te.*Pues q̃ errè en venirme aqui,
ya mi yerro se resuelve
a atropellar los peligros,
que a mi fortuna se ofrecen.
Con voz sumisa llegandose à D.Iuan.
Cauallero,vna muger,
que de vos viene a valerse, (do-
soy.*d.Iu.*Muger?como entrar pu
*d.Ter.*Por vn bien raro accidente
lleguè a esta casa,y hallando
este quarto abierto,deste
me vali,y aora de vos,
porque me ampareis clemente.
*d.Iu.*Señora,mi obligacion
forçoso es que se confiesse
obediente a este debido
precepto de las mugeres,
y assi aguardad que luz saque,
y os dexarè en mas decente
cōpañia con mi hermana. *Vase.*
*d.Ter.*Conmigo dexarme quiere,
y no podrà ser muy facil,
quando sin mi llego a verme;
mas resuelta ya,no es justo
mirar los inconvenientes;
tras èl me irè,que pues passa
esse quarto al mio,puede
mi temor quedar seguro,
con el medio de atreuerse,
porque siempre la osadia
es vencedora de leyes. *Siguele.*
*d.Die.*Señora,que fin lleuais
quando intentais de tal suerte
confundirme,y engañarle,
si ya vuestro temor puede
dezirle,que de su hermana
oy ha llegado a valerse?
Y yo que he de hazer aqui,
quādo èl salga,y llegue a verme
en vuestro amparo forçoso,
y en vuestro amor firme siempre?
Laura,señora,que enigmas
son dezirme que aqui entre,
que aqui aguarde,que aqui sufra;
que aqui calle,que aqui pene,
que aqui?
*Sale Don Iuan con vna luz,y turban-
se los dos mirandose.*
*d.Iu.*Señora,ya estais;
mas cielos,que encanto es este!
*d.Die.*Adonde(raro prodigio!)
se esconde,ò se desvanece?
Pone la vela sobre vn bufete.
*d.Iu.*A quien buscais Cauallero?
*d.Di.*Tened la espada,atendedme;
vna muger,que de mi huye,
se entrò en esta casa aleue,
y essa es la que busco.
*d.Iu.*Donde
se pudo ir tan facilmente? *ap.*
Cauallero,essa muger
que aqui buscais,sea quien fuere,
que no es justo averiguar
aquello que no conviene,
no està aqui,como aveis visto.
*d.Di.*Pues mi valor se resuelve
a examinar de la casa
los mas ocultos retretes.*Và à en-*
*d.I.*No ha de ser dessa manera *trarse*
suplico os que se os sossiegue
la ira,pues la palabra

os doy de que si la viere,
os responderè al instante.
d.Di. Luego podeis responderme,
supuesto que hablar con vos
la he oido, y que a valerse,
acosta de mis agrauios,
de vos vino? *d.Iu.* Bien convence
vuestra passion a mi punto.
d.Die. Què dezis?
d.Iu. Cumplir pretende
mi valor con la palabra
que os ha dado, y os aduierte,
que essa muger que dezis,
què solo a mi amparo atiende,
sabrà entregarosla, para
quitarosla dos mil vezes,
aunque seais su hermano vos,
pues basta que se confiesse
que ella de mi se ha valido,
para defenderla siempre. *Vase.*
d.Di. A quien tantos engañosos
confusos lances suceden!
Laura entrar aqui, y hablar
con los dos tan falsamente,
que en el cariño del vno
engendre de otro la muerte!
como cielos, puede ser?
Mas bien puede, mas biẽ puede,
quando es muger la que alhága,
al mismo passo que ofende,
y siempre han traido mezclados
los pesares, y placeres:
traerme Laura por tercero
de su amante, y esconderse!
Adonde esta falsedad
de vna fineza procede,
como lo fue el de librarla
de su padre, que oy crueles
rencores executara,
a no hallar en mi su alvergue?
Mas la obligacion fue mia,
cómo la causa por verse
con musicas en la calle,
celebrada tantas vezes:
y el reñir yo con su hermano
tambien lo fue, y no se entienden
obligaciones precisas;
con atenciones corteses.
Con otra luz sale Don Iuan.
d.I. Solo he hallado a mi hermana;
que avismo, ò que encãto es este!
yo la toquè, yo la oì! *ap.*
Pues como, como ser puede,
que se engañen dos sentidos
con señales euidentes?
Caualiero, yo no alcanço
donde essa dama se fuesse,
pues no esta en mi casa. *Di.* Y vos
me lo assegurais fielmente?
d.Iu. Si asseguro. *d.D.* Como noble?
d.Iu. Ya os digo que si, y creedme,
que no he dexado rincon
sin examen diligente.
d.Di. Pues como pudo ocultarse?
acaso es la dama duende?
d.Iu. Esse assombro es el que a mi
me confunde, y entorpece,
pues jurara que me ha hablado
en esta pieça.
d.Dieg. Ofreceisme
entregarla, si la hallareis?
d.Iu. Si harè, como se os acuerde
la palabra que os he dado.
d.Die. Perdonadme, y concededme
licencia para buscarla.
d.I. Id cõ Dios. *d.D.* Yo harèq̃ quede
en el portal vn criado,
que pueda satisfacerme. *Vase.*
d.Iu. Seguirle quiero por vèr
si algun lance se le ofrece
a esta dama, porque basta
que de mi llegue a valerse,

para que cortès la assista,
y la defienda valiente;
y tambien para inquirir
de Laura los accidentes,
que pudo ser que en su casa
quedasse, y aunque atropelle
mil riesgos he de librarla,
pues es cierto, es euidente,
que siempre vence sin honra,
el que sin peligro vence.

ACTO SECVNDO.

La luz que dexò Don Iuan sobre vn bufete se buelue à ver, y sale Doña Teresa como acechando por la puerta que entrò antes.

d.Ter. Ya parece que mi hermano
de casa saliò, y parece
que fue con el Cauallero,
que aqui ha llegado a traerme,
no sabiendo a quien traìa:
¡Y ya que oy lo errè, oy resuelve
segunda vez mi ossadia
hazer que el yerro se enmiende;
verè si ha dexado en casa
a Guacamayo, que èl puede
bolver a dar cuenta à Iuana
de los lances que suceden.
Quien duda que anduue errada
en dexarla, y resolverme
a empeñar a vn hombre, quando
no he llegado a conocerle,
para dexarle en vn riesgo
con mi hermano? mas quiē puede
preuenirse despechada
à acertar los accidentes?
Quien duda tambien que errè
en salir de aquel alvergue,
donde pudo mi fortuna
amparme, y defenderme?
Quanto menos importara
que alli me encontrasse, y viesse
mi hermano, que no el hallarme
con vn hombre facilmente
en el vmbral de su casa,
pues pudiera allà creerme,
viendo el coche hecho pedaços,
y aqui no, que no se entienden
las malicias declaradas,
con verdades aparentes:

Al abrir Doña Teresa la puerta entran Doña Laura, y Inès con mantos.

Y assi, porque a Iuana avise,
buscarè; pero quien viene
a estas horas a mi casa?
Ines. No menos que dos mugeres.
Laur. Señora no os assusteis.
d.Te. Pues dezidme a quiē buscais?
Laur. A Don Iuan, si esso dudais.
Ter. Y a Don Iuan que le quereis?
In. Mucho, si tu el caso ignoras.
Ter. Y de que modo? que escucho!
La. Pues quiē, sin quererle mucho,
le buscàra a aquestas horas?

Descubrese Laura.

Señora, el manto desmiente;
mas dime no es esta Ines?
Ines. La de nuestra casa es,
no quitando lo presente.
Ter. No es esta la hermana, cielos,
del que me librò del coche?
Laur. Esto no es la que esta noche
aumento diò a mis desvelos?
Yo, señora, sin sentido
aqui he llegado a miraros.
Ter. Ya conozco que a ampararos
de mi hermano abreis venido.
Lau. Es verdad, mas vos, señora,
como sabeis lo que passa?
Ter. Porque estuue en vuestra casa

juzgo que avrà media hora.
Laur. La mano os pido postrada,
pues de mi sois conocida.
Ter. Yo os estoy agradecida,
y a vuestro hermano obligada:
En que parò me dezid
aquella inquietud severa,
que huvo en vuestra casa?
Laur. Fuera
culpa ocultarosla, oid.
Yo a vuestro hermano he q̃rido,
y èl su amor me ha declarado,
basta averle confessado,
para hallarse arrepentido.
Muchos cuerdos desvarios
he hallado en èl malagrados,
que el ser allì desgraciados,
es la pension de ser mios.
Con mal fundados rezelos
le hallè esta noche en mi daño,
fabricando vn duro engaño
sobre el ayre de sus zelos.
Ya visteis la alteracion
de mi padre, y vuestro hermano,
que negandome la mano,
armas le diò a su passion:
Mas allì en lance tan fiero
socorro me diò don Iuan,
porque obrara lo galan
menos que lo Cavallero.
Quando al baxar embocado
tres hombres le acometieron,
a quienes respuesta dieron
sus iras, y mi cuidado:
Pues queriendo conocerme,
se lo estorvè recatada
con el manto, y alterada,
no quise mas detenerme.
La puerta tomè aturdida,
y a don Iuan perdi.
Ines. Y salimos
al momento que lo vimos,
como vna cosa perdida.
Bien sabes tu que yo vivo
en la calle de la Abada,
aquella que està casada
con la calle del Olivo.
Cae vna puerta a esta tal,
que llaman falsa en mi casa,
y quien sabe que es escasa,
sabrà que no es principal.
Por esta por mis pecados,
muchas vezes he salido,
y esta noche me he perdido
aun por mis passos cantados,
pues yendome calle abaxo,
la del Carmen encontrè,
donde mas perdida hallè,
todo quanto no fue abaxo.
Las calles contè vna a vna,
no el sucesso a mi señora,
pues basta el dexarla aora
en la calle de la Luna.
Ter. Pesame de que os obligue
a tanta resolucion
mi hermano. *La.* Esta sinrazon
avra amor que la castigue.
Ter. En mi amistad hallareis
vna fee bien verdadera.
Laur. Por esclava, y prisionera
obligada me tendreis;
mas dezid, que novedad
fue el hallaros esta noche
en mi casa? *In.* Y lo del coche
precipitado? *Ter.* Escuchad.
A esse dulce parayso,
primer objeto del Mayo,
blanda emulacion vistosa
de los Eliseos campos.
A esse, que solo en Madrid,
siendo Vergel, llaman Prado,
que el desprecio de lo mucho,

es;

es el credito de tanto,
sali esta noche, y despues
que soplò el Cefiro blando
con suaues tiernas lisonjas,
fresca tempestad de alhagos,
que mansamente preuienen
los entretexidos ramos,
para empleo de los muchos
que fertilizan su espacio;
y estando ya mis sentidos
de su quietud lisongeados.
Dexè el sitio, motiuada
de vn continuo sobresalto,
que reyna en mi, quando estoy
en ausencia de mi hermano;
el qual vino ayer a solo
dar aumento a mis cuydados,
donde al venir por tu calle
nueuamente se aumentaron,
porque vn coche con el mio,
enredandose, trabaron
lid temida entre los dos,
hasta que disparan ambos
truenos, vno en la caìda,
y el otro en la fuga rayos.
A este fiero precipicio,
con espiritu bizarro,
se preuino. *Sale Gu.* D. Alonso
de Rojas, que esta en el quarto,
viene, y parece de mala,
buscando a D. Iuan tu hermano.
Ter. D. Alonso esta en Madrid? *Ap.*
La. Señora, aqueste es mi hermano:
Ay triste! tapate, Ines;
muerta estoy!
Ter. Di que alla baxo
le puede aguardar, y al punto
que pongas luz, Guacamayo.
Ve a la casa de Don Luis,
y mira si alli ha quedado
Iuana, y traela con secreto, *Ap.*
G. No lo sabra mas q̃ el barrio. *Vas.*
Ter. Que este es vuestro hermano?
Laur. Si.
Te. Y el que esta noche ha llegado?
Laur. Tambien.
Ter. Cielos, si sera este
quien me socorriò?
dentr. D. Al. Villano
aguarda. *dent. Gu.* Su casa es esta,
que no te engaño en vn quarto.
Laur. Señora, daduos licencia.
Ter. Aqui podeis retiraros. *Esc ōdē se*
Sale con la daga Don Alonso tras Guacamayo.
d. Al. No has de salir, viue el cielo!
sin que le vea. *Gu.* Mi amo
no esta en casa. *Ter.* Y si no basta
que lo diga esse criado,
yo os digo que no esta en casa.
d. Al. Perdonad, si es que alterado
lleguè, que a saber que estaua
vna Deidad en su amparo
le creyera. *Ter.* No lo dudo;
id a aguardar a mi hermano.
d. Al. Mas cielos, que es lo q̃ miro?
ò estoy sin duda soñando,
ò es esta doña Teresa, *Ap.*
y la que oy tuue en mis braços!
Mas si en mi casa quedò,
como pudo auer llegado
a este sitio? *Ter.* Que dudais?
d. Al. Mucho, si os estoy mirando,
Ter. De que modo?
d. Alons. Porque tengo
en mi idea vuestros rasgos.
Ter. No os entiendo; mas dezidme,
que ocasion esse criado
os diò, para que le ajasseis?
d. Al. Señora, ninguna ha dado.
Guac. Si di. *Tèr.* Qual?
Guac. La de la pierna.

Teres. Què pierna?
Guac. Es vn quento largo.
Teres. No entiendo.
Guac. Si bien me acuerdo,
a mi aun no se me ha olvidado.
d. Al. A mi honor temerle puedo,
si mi enemigo es hermano ap.
de mi adorada Teresa.
Ter. Temerosa estoy, dudando
si fue Don Alonso quien
me socorriò, porque agrauio
a Laura, si èl me conoce.
Gu. Escuchen, que este es buẽ passo.
Ter. A que aguardais Cauallero?
d. Al. A salir desengañado.
Gu. El quarto de las Teresas,
no es quarto de desengaños.
Ter. Que desengaño buscais?
d. Al. Ninguno ya, pues le hallo.
Teres. En quien?
d. Al. En vuestra belleza.
Ter. Quiẽ os le da. Al. Mi cuidado.
Teres. Mas lo ignoro.
d. Al. Bien lo explico.
Te. Para que? d. Al. Para adoraros.
Ter. Parece que de dudoso,
os quereis passar a ossado.
d. Al. No es ossadia, señora,
rendirme a dezir, que os amo.
Ter. Esse nunca es rendimiento.
d. Al. Si es, quando en holocausto
de essa deidad soberana
felizmente me consagro:
despues que siglos de penas,
en espacio de dos años,
por vos voluntariamente
passè; possible es que tantos
suspiros en vn momento
los desvanezca lo ingrato!
Ter. Dize biẽ, pues ni aũ la ausencia
de mi idea le ha borrado. ap.
Al. Pues si mi amor. Ter. Deteneos:
que vltraje assi sus alhagos, Ap.
quando amante, y deseosa
me es lisonja el escucharlos!
Dezidme, y quantos fauores
mereciò vuestro cuydado
de mi cruel piedad? A. Ninguno,
que fauores soberanos,
no los meritos, la suerte
es solo quien los ha dado:
Esta noche la he tenido,
quando Atlante temerario,
el cielo de essa hermosura
he sostenido en mis braços.
Ter. Esta noche? Al. Si señora.
Ter. No me acuerdo.
d. Al. No a lo ingrato
llameis tan presto, con vozes
que profanan vuestros labios,
que aunque lo ingrato es alhaja
de lo hermoso, el afectarlo
nunca borrarà el delito,
aunque le aya confessado:
y assi oy, aunque olvideis
tiernos suspiros passados,
quando no de mi fineza,
podeis del coche acordaros.
Ter. Luego a vos estoy debiendo
esse empeño? Al. Empeño tanto
no le hize de agradecido,
que le hize de obligado.
Ter. Quien lo cõfirma? Al. Señales,
y trofeos que he logrado
deste feliz grande triunfo.
Teres. Y de quien?
d. Al. De vuestra mano.
Ter. De mi mano: de que modo?
d. Al. Ya es forçoso el declararlo:
conoceis esta sortija?
Ter. Si conozco; pero quando
a vuestro poder llegò?

d.Alo. Quando rendida al desmayo
estauais, tanto fauor
vsurpè, que vn desdichado
solo quando estais sin alma
puede alcançar fauor tanto.
Ter. Pues hazedme aora vos otro,
que yo os hablarè despacio.
d.Alo. En todo he de obedeceros;
que me mandais?
Teres. Que en el quarto
de mi hermano le aguardeis,
pues le buscais: Guacamayo,
ponle aqueste Cauallero
vna luz *Gu.* Pondrèle quatro.
Ter. Y veme luego por Iuana.
Gu Soy yo en esso interessado.
d.Al. Señora, ya os obedezco.
Ter. Dios os guarde muchos años.
d.Al. Persona honor, que mi amor
de la razon ha triunfado. *Vase.*
Ter. Voy a templar a mi Laura
el susto, y el sobresalto,
que tendrà por aver visto
a don Alonso su hermano,
mi amante correspondido;
bien atento, y cortesano
se ha mostrado en declararse:
permita amor continuarlo,
para que dichosamente
le desfrutemos entrambos!
Vayase Doña Teresa quitando la luz, y en essotra casa sale Iuana a obscuras de la cortina como tentando à todas partes.
Iu. Gracias a Dios que este viejo
me ha dexado libre el passo,
y que esta fuerte cortina
de sus iras me ha librado:
Tres, o quatro, ò cinco vezes
a salir de ella he probado,
y tambien me lo ha impedido
otras cinco, tres, ò quatro.
Gran lastima por su casa
vino oy, porque le he escuchado
que su Laura, y mi Teresa,
ambas juntas las liaron:
yo tambien quiero afufarlas,
que puede D. Iuan mi amo
no aver ido a casa hasta aora,
si las ha ido acompañando:
Adonde estarà la puerta?
San Antonio guie mis passos.
Entrase tentando, y sale Don Diego.
d.Di. No he querido assegurarme
aunque me dixo el criado,
que Laura no avia salido
de la casa, y assi passo
a examinar en la suya
la euidencia del engaño.
Sale d.Iu Desde mi casa he venido
siguiendole a esta, y no alcanço
en su fin, mas que vna nueua
confusion de mis cuydados;
que muger seria, cielos,
la que èl buscaua en mi quarto?
Si era Laura, como pudo
proceder tan arrojado,
que a mi casa la lleuara,
sin que alli temieran ambos,
ella el golpe de mis zelos,
y la espada èl de mi agrauio?
Mas bien pudo en lo atreuido
aver la musica dado,
y entrar luego a socorrerla,
despues que avia lidiado
conmigo; mas no ser pudo,
mas si pudo, quando le hallo
en el vmbral de su casa
con tan diligentes passos.
d.Di. Subir quiero la escalera.
d.Iu. Matarele si lo allano.
Suena ruido dentro de vna llaue.

d.Di. Ruido he sẽtido en la puerta,
ò si fuesse algun criado!
Sale abriendo Iuana.
Iu. Al que hallare esta perdida,
yo le ofrezco buen hallazgo.
d.Di. Quien es? quien baxa? es Ines?
Iu. No soy sino el mismo diablo
que te lleue, pues a obscuras
me haze andar en tales passos.
d.Di. Dime, y Laura tu señora?
Iu. Quiero fingir, por si escapo
de sus manos: ya se ha ido.
d.Di. Y tu adonde vas?
Iuana. A baxo. (zelos,
d. Iu. Que han de apurar mas mis
si ya han llegado a este estado?
d.Di. Y porque Laura se fue?
Iu. Porque estandola tocando,
en la calle eran los tiples,
y en casa los contrabaxos.
d.Di. En la musica que di
bien ves que no fui culpado,
quando assi lo dispusiste
de su parte. Iu. Esto es mui claro;
mas vete, que anda aquel viejo.
d.Dieg. Quien va.
Sacan las espadas.
d.Iu. Quien sabra mataros.
d.Dieg. Tente, traydor.
d.Iuan. No es traydor
quien castiga los ossados.
Iu. Esta es otra, no avrà vn viejo
que nos saque deste passo?
ladrones, señor, ladrones *dà voz.*
d.Di. Valdreme deste sagrado,
pues por ladron me han tenido,
que este sin duda es hermano
de Laura, y assi esta fuga
no se culpe pues consagro
mi valor, y mi cordura
a su honor, y su recato. *Vase.*

d.Iu. Donde te ocultas, traydor?
dent.D.Lu. Cayman, trae luz.
Sale Cai. Como vn galgo
saco luz, que aquesta noche
andamos desalumbrados.
d.Iu. Adonde, traydor, te ocultas?
d.Lu. Tened, aguardad, hidalgo,
que atreuimiento es el vuestro?
Iu. Ay muerta soy, que es mi amo!
d.Iu. Cauallero suspended
el acero, y reportaos.
d.Lu. Como? mas señor D.Iuan,
vos aqui, y tan indignado?
Iu. Señor D.Luis (què dirè?)
d.Lu. A quien buscais que turbado
me respondeis? d.Iu. Yo he venido;
mas que es esto, cielo santo?
Aqui Iuana! Iu. Ya me ha visto.
d.Iu. q̃ hazes, Iuana, en este quarto?
Iu. Yo señor, vine; estoy muerta!
d.Iu. Respõde Iu. Vine a vn recado.
d.Iu. Y de quien?
Iuana. De mi señora.
d.Iuan. Para quien?
Iu. Para el Vicario. d.Iu. Viue Dios!
Iuana Vsted responda.
que està mejor informado *Huye.*
d.Iu. Mas tengo que rezelar, *ap.*
callarè hasta aueriguarlo.
d.Lu. Señor D.Iuan no ay razon
de que culpeis los acasos,
sino es de satisfacerme
a lo que os he preguntado.
d.Iu. Que satisfacion buscais,
quando hallais el desengaño
en la fuga de essa criada?
d.Iu. Ya he dicho q̃ esse fue acaso,
a que yo os satisfarè.
d.Iu. Yo la venia buscando.
d.Lu. Como sabiais que estaua
en esta casa? d.Iu. informado
de

de quien la vino ſiguiendo.
Cai. Y vino a pie,ò a cauallo?
en la trampa le han cogido.
d.Lu. Ya ſon mis indicios claros; *ap.*
mas que he de hazer,ſi de caſa
ſu hermana,y mi hija hã faltado?
vos dezis que la ſiguieron?
Iu. Aſsi es. *d.Lui.* Haſta caſa?
Iu. Es llano. *d.Lu.* Señor D.Iuan.
Iu. Què? *Lui.* Sabed,
que muy mal os informaron.
d.Iu. Miſterios nueuos encubre, *ap.*
Lu. Y pues palabra os he dado
de ſatisfaceros luego,
hazed conmigo otro tanto.
d.I. Ya he dichoq̃ a eſto he venido.
Lu. Pues como yo pude hallàros
en mi caſa tan ſangriento?
d.Iu. Fue por aver eſcuchado,
que andauan en vueſtra caſa
ladrones. *Lui.* Yo ſiento harto
que deis fribolas razones,
y viue el cielo ſagrado,
que lo que no hazeis aqui,
harè que hagais en el campo!
d.Iu. Aqui,y en qualquiera parte
ſabrè ſiempre caſtigaros;
mas no dar ſatisfacion
con el acero en la mano.
d.Lu. Porque ſèpais que ſoy noble,
y que no en mi caſa os mato,
venid conmigo. *d.Iu.* Yo accto
el deſafio. *Lu.* Pues vamos.
Sale Gu. Buẽ encuẽtro,pues enluã,
mi Iuanilla ſe ha trocado!
mas dirè lo que ay en caſa
a ſeñor. *Lu.* Que ay,Guacamayo?
Gu. Oye a vna voz tres palabras.
d Iu. De que bienes aſſuſtado?
Gu. Es porque en caſa eſta Laura,
y don Alonſo ſu hermano
tambien eſtà,y yo hẽ venido
a buſcarte,y remediarlo.
d.Iu. Quien lleuò allà a D. Alonſo?
Gu. Yo,que el relox,y el retrato,
que te diò Laura eſta noche,
nos ha deſcubierto a entrambos:
tomale,y mira que ya
llega a las onze y tres quartos.
Toma el relox.
d.Iu. Eſte es el primer empeño,
pues a vn tiempo me ha llamado
honor,y amor,y aqui ſolo
es al honor a quien falto.
Señor D.Luis,yo no tengo
culpa de ſer deſdichado.
d.Luis. Que dezis?
d.Iua. Que ya ſalia
a reñir con vos,y he hallado
otro no menor empeño,
que antes me llama.
d.Lui. Obligado
eſtais a reñir conmigo,
ò a ſatisfacerme. *d.Iu.* A ambos
empeños ſatisfarè
en otra ocaſion,dexando
la palabra como noble,
a cuenta de mi cuydado.
d.Lui. No os aveis de ir.
d.Iu. Serà empeño
necio,aun mas que corteſano:
ya ſabeis quien ſoy.
d Lui. Muy mal
ſabeis vos diſsimularlo.
d.Iu. Permitid,ſeñor D.Luis,
que aora lleue Cuacamayo
a mi caſa eſſa criada,
que yo os juro afee de honrado
concluir con eſte empeño,
para lleuaros al campo. *Vaſe.*
d.Lu. Tened,aguardad.
Guac. Detente,

que

que no podràs alcançarlo.
Lu.Adonde estarà mi hijo?
dõde aquel mõstruo de engaños
se avrà huido?ay hija ingrata!
mas este nombre es negado
en quien con la inobediencia
mando en solo los agrauios.
Gu.Los gestos q̃ haze el buẽ viejo
no son no de hombre ordinario.
Lu.Ha doncella.
Gu.El que lo fuere.*Sale Iu.* Señor.
Lu.Vete con esse criado.
Dios guarde à vsted.*Lu*.Id cõDios
Gu.El te dè canas,y quartos.
Lu.Mas dime antes,de q̃ empeño
auiso diste à tu amo?
Gu.De aquel que en su enfermedad
tuuo con el boticario.
d.Lu.No burles,que viue Dios,
que moriràs à mis manos!
Guac.Dotor mio,no me mates
sin avertelo pagado.*d.Lu*.Dilo.
Gua.Es sobre vna quenta
que tuuo con el rosario.
d.Lui.No me apures.
Guac.No eres vino,
para dexarte apurado.
d.Lu.Dime la verdad,ò mira
que te ha de costar muy caro.
Gua.Como quieres que esso sea
si lo metes à varato?
d.Lu.Di presto.*Gu*. Esta quẽta reza
de lo que tiene empeñado.
d.Lu.Dilo,infame.
Iuana.Señor.tente.
Gu.Digo,señor;con quien hablo?
d.Lu.Parece que no es conmigo?
Gua.Serà.*d.Lu*.Con quien?
Gua.Con los labios.
d.Lu.Viue Dios,que de mis iras
seràs el primer estrago,
aunque se manche mi acero
en vn pecho tan villano!
Gu.Vn hombre que tiene pecho,
ya se vè que no es hidalgo.
Iuana.Detente,señor.
d.Lu.Aparta.*Gu*.Yo lo dirè, señor.
d.Lu.Quando?
Gu.Quando corra como yo, *Corre*,
te dirè esto,y otro tanto.
d.Lu.Villano,espera,no sigas
las piedades de tu amo.
Iu.Detente,y mira que corre
como nueua de mal año.
d.Lu.A quien jamàs le acontecen
sucessos tan temerarios,
como son faltar mi hijo,
quando estoy tan vltrajado!
Faltar Laura,con aquella
dama,de quien es hermano
D.Iuan,y à este mismo tiempo
estar de èl desafiado,
porque hallandole aqui,infiero
que es complice en mis agrauios:
pues quiẽ huir quiere del juizio,
el delito ha confessado!
Iua.Si el viejo da aora tras mi,
me han de valer los çapatos.
d.Lu.Que en fin servis à D.Iuan?
Iu.Si señor,por mis pecados.
d.Lu.Porque lo dezis assi?
Iu.Porque me sirvo de mi amo.
d.Lu.Y vuestra ama donde fue?
Iu.Esso queria preguntaros.
d.Lu.Luego no lo sabeis?*Iu*.No.
d.Lu.Ni con quien fue?
Iua.No lo alcanço.
d.Luis.Adonde viue?
Iuana.En la calle
de la Luna,y todo el barrio.
d.Lu.Venid conmigo,que yo
hasta casa he de lleuaros,

Iu. Conmigo irà vsted bien puesto,
pero mal accomodado. *Vanse.*
En la otra casa corriendo vna cortina, se descubren luzes, y salen Doña Teresa, y don Alonso.
Ter. Todo esto me aveis debido,
por hallarme agradecida.
Alons. Siempre la ofrenda admitida
es vanidad de vn rendido.
Ter. Fuerça es se muestre obligada
quien vna vida os debiò.
Alon. Yo soy quien la recibiò,
aunque en la muerte emboçada.
Ter. Si tal crueldad llegò à otros,
como podrè acreditaros?
Alo. Porque muero por amaros,
y viuo para serviros.
Ter. Vuestra serè eternamente.
Alo. Yo à vuestro imperio amoroso
consagrarè venturoso
la libertad de obediente.
Ter. Quiera amor que la discordia
que ay entre vos, y mi hermano
ajuste vna, y otra mano,
en amigable concordia.
Alo. Quieralo amor, pues ya alcança
en termino de dos años,
à desfrutar desengaños,
floreciendo en la esperança.
Dezidme, don Iuan estaua
quando venisteis aqui?
Ter. Ya no os he dicho que si,
y que me quedè assombrada;
Al. El criado me informò
de todo lo sucedido,
porque quedo allà escondido.
Ter. Mejor lo sabrà que yo;
quedad con Dios, que sintiera
que aqui mi hermano me hallara.
Alo. Rezelo que os enojara;
nunca mi amor le admitiera.
Ter. Aunque de vos me desvio,
muy presente he de teneros.
Alo. Siempre el termino de veros
serà breve, por ser mio.
Te. Que en fin sois tan desdichado?
Alo. Nunca desdichado ha sido
quien se halla fauorecido
de vuestra piedad. *Ter.* Agrado
le podeis llamar. *Al.* Piadosa
se llama, quien à vn rendido
dà el titulo de valido,
para eleuarle.
Teres. Afectuosa
nos dize la consequencia;
porque talvez la piedad
no nace de voluntad,
que nace de conveniencia;
quedad con Dios.
Alonso. Humillado
mi alvedrio al vuestro està.
Ter. Quiero bolver, porque ya
Laura estarà con cuydado,
y de las pazes? *Al.* Quien ama
en el solio del honor,
nunca ha sentado al amor.
Ter. Pues q̃ lugar mas quien llama?
Llama dent. d. Iu. Abrid aqui.
Ter. Este es mi hermano,
mirad que lugar le dais? *Vase.*
Alo. Solo aquel que vos querais,
si lo ajusta vuestra mano:
Quien de confusion tan alta
ha de poder salir bien?
Sale d. Iu. Cauallero, sois vos quien
busca à don Iuan de Peralta?
Al. Sois vos quien aquesta noche
estuuo emboçado en casa
del señor don Luis de Rojas?
d. Iu. Yo soy. *Al.* A vos os buscaua.
d. Iu. Ya tardais en declararos.
Alo. Puesto que dezis que tarda
mi

mi razon, de parte suya
admitid estas palabras,
que quando ay razon que dicte,
fuera accion muy temeraria
dar el vso à los sentidos,
que viuen de atropellarla.
Yo supe en fin que esta noche
tuuisteis con vna dama
vn empeño, èl qual es justo
que vuestro amor satisfaga:
Y assi, pues sois Cauallero,
y aveis sabido que os ama,
no permitais que so honor
padezca injuriosas manchas.
d.Iu. Buen consejo para quien *ap.*
se enciende en mortales ansias!
Alo. Venced señor, los rezelos,
y las ilusiones vanas,
sea la razon, quien os vença,
que de aquella parte os llama,
pues siempre es mas valeroso
el que vence sin espada:
Bolved el rostro. *d.Iu.* Tened,
dexad preambulos, que cansan,
y dezid, de su defensa
quien os diò autoridad tanta?
Alons. Su honor.
d.Iu. Y a vos que os importa?
Alo. No menos que vida, y fama.
d.Iu. De que modo? *Al.* Porque soy
quien es hermano de Laura.
d.Iu. Pues sabed. *Al.* Què?
d.Iu. Que si solo
consiste vuestra desgracia
en que yo la aya querido,
es cierto que no disfama
amor honesto à ninguno.
Alo. Tambien es cierto que faltan
satisfaciones al pueblo,
pues nunca no ista las causas,
y siempre el honor padece.
porque en la opinion baxa
del vulgo, aunque sea del bien,
el mayor mal es que se halla.
d.Iu. Que ignore la decorosa
decente fee, pura, y casta
con que correspondi siempre
al honor de Laura,
no es argumento que puede
convencer mi opinion clara,
pues no he de padecer yo
la culpa de su ignorancia:
Y si me hallò vuestro padre
escondido allà en su casa,
fue acaso; ò pluguiera amor
matarme antes que me hallara,
vsando desta clemencia,
porque à vn infeliz le bastan
los alientos de vna vida,
para martirio de vn alma!
Pluguiera, buelvo à dezir,
que de vna vez me matara,
que es genero de piedad,
matar violento el que mata;
y es propiedad del injusto
matar a vn triste de tantas!
Alo. Diuina hermosa Teresa, *Ap.*
pues tu eres la deidad sacra,
à expensas de quien respiran
mis desfallecidas ansias,
inspirame nueuo aliento
para triunfar de tan varias
contradiciones, supuesto
qne en todo eres soberana;
pues para vencerlas, menos
que tu espiritu no basta!
d.Iu. Que resolveis? *Al.* Solo tu *ap.*
mi valor acobardaras:
Si le declaro mi amor,
juzgarà que en la amenaza
quiero vengarme, tomando
baxamente la vengança.

d. Iu. Dezid que pensais:
Alons. Vn modo
con que vno y otro quedara
bien. *d. Iu.* Ea pues, no tã remissas
desateis vuestras palabras.
Alo. Matarèle, que este solo *ap.*
es el remedio que alcança
mi discurso, no hallando otro
para lograr à su hermana,
y para labar mi ofensa.
Señor D. Iuan de Peralta,
noble sois noble es tambien
D. Luis de Rojas, que iguala,
sino excede, vuestra antigua,
noble ilustre sangre clara,
y assi, pues que con nobleza,
hazienda, hermosura, y gracia,
mi amistad os brinda, hazed
seguras las alianças
oy conmigo, y con mi padre,
y sobre todo, con Laura;
ved que el honor de los tres
se pesa en igual valança;
mirad que el barrio es cruel
enemigo de mi casa,
porque se halla ya informado,
y satisfecho no se halla:
si algun rezelo os mouiere
à despreciar mis palabras,
yo os satisfarè. *d. Iu.* No es facil.
Alo Pues dezidme porque causa?
d. Iu. Porque todas mis sospechas
las tengo ya averiguadas:
y assi cessad de essa loca
pretension. *Alo.* Ya que no bastan
ruegos blandos à venceros,
yo harè. *d. Iu.* Què?
Alo Que à cuchilladas
os desdigais del agrauio
que me aveis hecho en mi cara.
d. Iu. Pues buẽ sitio es este, aguardad.
Cierra la puerta.
que estèn las puertas cerradas,
porque nadie nos estorve.
Alo. O! sepultenme mis ansias!
por ti Teresa mis iras
atentamente templara,
mas el amor, si es perfecto,
siempre alienta, y no acobarda.
d. Iu. Reñid, pues. *Riñen.*
Alon. No quisiera
mataros con tal ventaja.
d. Iu. Què ventaja? *Alo.* La razon,
que de mi parte batalla.
d. Iu. Mi valor es mi razon; *Cae*
pero tropezè en la capa.
Alon. Levantad, que si os he dicho
que es vuestra mayor contraria
la razon, nunca lo fuera
mataros, quando ella os falta.
d. Iu. Discreto sois, y valiente.
Alo. El valor siempre es alhaja
de la discrecion, que vence,
persuadiendo sin la espada.
d. Iu. Aora vereis si la mia
sabe triunfar temeraria:
Reñid. *Riñen.*
Alo. O lacaben mis iras
de humillar esta arrogancia;
mas la espada se quebrò!
d. Iu. Pues bolved por otra espada;
y sabed que es mi valor
quien vuestra fineza paga,
mas no mi razon, porque ella
que os dè aqui la muerte trata.
Alo. Reñid, que està de mi parte,
y lo que quedò me basta.
d. Iu. No puede quedar ayroso
mi valor, quando repara
que vos pudisteis matarme,
y no lo hizisteis. *Al.* Me basta
saber que sois mi enemigo,

para

para mirar vuestra fama,
y que bien quedeis. *Iu.* A Dios.
d. Al. Hasta bolver con espada
el duelo queda pendiente. *Vase.*
d. Iu. Subir quiero à vèr à Laura,
para buscar vn remedio
con que sacarla de casa,
que en fin de mi se ha valido;
y aunque su afecto me cansa,
quando atiendo a ser quien soy,
siempre me toca ampararla,
que vna cosa es obligarme,
y otra cosa es ser ingrata.

ACTO TERCERO.

Descubriràse con el mismo adorno que se dexò en la escena segunda del primero, y segundo acto, à vn lado del teatro vn bufete, y en èl dos luzes, y saldrà Doña Teresa como huyendo de Don Diego.

d. Di. Ya estoy resuelto, señora.
d. Ter. Cauallero (ay desdichada!)
mirad que mi hermano sube,
adonde honor, vida, y fama
aventuro, si os encuentra.
Die. Sabiendo que aqui està Laura,
sabrè feriar dos mil vidas,
solo à precio de encontrarla.
Ter. Que incurriera yo en tal yerro,
como entregarme arrojada
en las manos de aqueste hombre!
Dieg. Que respondeis?
Ter. Que ya passa
à imprudente grosseria
vuestra resolucion vana.
Di. Como assi?
Ter. Porque he empeñado
mi autoridad, y palabra
en deziros la razon
de encubrirse aqui essa dama;
y vos; mas ay de mi, que
mi hermano llega à essa quadra.
Di. Ya pretēdo obedeceros, q̄ dispo(neis:
Ter. Que à essa sala
os retireis, pues no es facil
salir sin que os vea.
d. Die. Ay, Laura,
à que obediencia me obligas!
Escondese à vn lado.
Ter. Por esta puerta atajada
de mi hermano estoy, en esta
mi enemigo se recāta,
y assi en esta escalerilla
me podrè negar à entrambas;
pues dà buelta al otro quarto
por arriba; ella me valga,
hasta que de mi enemigo
las dudas se satisfagan. *Escondes.*
Salen Laura, Don Iuan, y Ines.
d. Iu. El te traxo aqui, y con èl
luego en tu casa reñi.
Laur. Como, si yo vine aqui
con esta criada?
d. Iuan. Ha cruel,
no bastauan los desvelos
que en mi avias introducido;
sin que huuieras añadido
con vn agrauio, vnos zelos!
Toma tu relox, ingrata,
que tu retrato abotrezco.
Laur. Lo que yo vna vez ofrezco
no lo admito.
Ines. Muy mal trata
vuestro afecto a mi señora.
Lau. Si me copiè para ti,
y esta noche te le di,
no es bien que le admita aora.
d. Iu. Tu, Laura, quando maltratas

el dulce amor que me debes,
en quantos afectos mueues
parece que te retratas;
tomale tu Ines, y dale
à esse musico galan.
Tomale In. Señor. *d. Iu.* Toma.
Ines. Ay tal desman!
muy mal sabes lo que vale.
Laur. Yo si, pues que sustos hartos
me cuesta. *In.* Yo le daua,
porque supiera que estaua
puesto à las onze y tres quartos.
Laur. El harà que pierda el juizio,
ya que me ha quedado poco.
d. Iu. Dizes bien, yo soy el loco,
porque me quexo de vicio;
musica en tu casa oì,
aqui à tu amante encontrè,
seguile quando allà fue,
adonde con èl reñi;
mira bien si esta locura
tiene falso fundamento,
pues tanto ingrato tormento
me acarrea tu hermosura?
Laur. Parece que mucha tengo,
segun soy de desgraciada.
d. Iu. Lastima es ser desdicha,
quien es tan final.
Laur. Yo vengo
à ser falsa en tu ditamen.
d. Iuan. Pues que eres?
Laur. Poco dichosa.
d. Iu. No eres sino venturosa,
en que todos tanto te amen.
Lau. Esso nunca en mi fue culpa.
d. Iu. Es cierto, y en tu argumento,
con sobrado entendimiento,
autorizas la disculpa:
bien sabes que te has valido
de mi para que te abone,
no para que te perdone
el desman descomedido:
y assi en fee de Cauallero
te lleuarà el amor mio
à que oy ampare tu tio
las demasias, que quiero
dar lugar à que tu hermano,
y padre, de mi intencion
tomen la satisfacion.
Laur. A todo, D. Iuan, me allano.
d. Iu. Quiero ya irte à preuenir
que vayas decentemente,
aguarda. *Lau.* Ven diligente.
d. Iu. Por si aceptare à venir
su hermano à ajustar los duelos,
lleuarla serà advertido,
que assi podrè aver cumplido
con su empeño, y con mis zelos.
Ine. Yo, señora, irè a aplacarle
la reguridad del ceño. *Vanse.*
Lau. Amor, como injusto dueño
aun no ha acertado à templarle:
que hombre avrà tan riguroso,
que à estas horas à su dama
quiera lleuar, quando le ama,
à vn peligro mas costoso?
Ay infeliz! que he de hazer?
ir yo en casa de mi tio?
antes el despecho mio
sabrà huir, para vencer.
Và à entrar, y encuentra à Doña Teresa.
Teres. Donde vàs, Laura? *L.* Irritada
à echarme por vn valcon.
Ter. Quien te induce à tal accion?
Lau. Estar desacreditada
con tu hermano, que quiere aora
lleuarme para mi muerte.
Ter. No te ausentes de essa suerte:
confia de mi, señora,
y mientras le satisfago,
estaràs aqui escondida.

Lau. Debiendote estoy la vida,
y assi obedeciendo pago.
Entrase en la misma escalerilla que ocultò à D. Teresa.
Ter. Cierra, y hasta que te avise
no salgas. *Lau*. Assi lo harè.
Ter. Yo à mi hermano informarè
deste sucesso, pues quise
padecer este tormento.
Sale d. Iu. Ya, Laura; pero que miro!
donde està Laura?
Teres. Allà dentro
fue à buscarte. *d. Iu*. Di, Teresa,
quien la conduxo à este puesto?
Ter. Preguntando por tu quarto,
alterado, y macilento
el rostro, y mezclando triste
la intrepidez con el miedo,
con vna criada vino.
d. Iu. Con mas confusion me quedo:
à que hora llegò? *Te*. Media hora
avrà, poco mas, ò menos,
luego que de aqui saliste.
d. Iu. Bien pudo su atreuimiento
mudar de consejo entonces; *Ap.*
pero no enmandar el yerro,
que es dificil enmendarle,
quando yo la hallè encubriendo
las falsedades de ingrata,
con finezas de otro dueño.
Ter. Quieres que vaya à buscarla?
d. Iu. Solo, Teresa, pretendo
que me digas, porque el coche
no està aora en casa, supuesto
que tu en èl avias salido?
Ter. Hermano, es, porque viniendo
esta noche en èl, pudiera
no contar e este sucesso,
pues le quebrò en el camino;
à pie me vine. *d. Iu*. Saberlo
pretendia, porque à Laura
lleuarla de aqui desseo
à casa de vn tio suyo;
mas dime tu aora, à que efecto
estarà Iuana en la casa
de D. Luis de Rojas? *Te*. Cierto,
muerta estoy, que à tanta duda
satisfacerte no puedo!
d. Iuan. Como no?
Ter. Porque esta noche
llegò conmigo, y no entiendo
la causa porque se fuesse.
d. Iu. No vses falsedad.
Teres. Yo muero *Ap.*
por andar inadvertida!
Yo no vso fingimiento,
quando la razon ignoro.
d. Iu. Por dezirlo tu lo creo;
aqui me aguarda, que à Laura
voy à buscar, porque intento
ponerla en salvo, y contigo
juzgo que he de hazer lo mesmo;
porque hallen mis enemigos
seguridad en su dueño. *Vase.*
Ter. Embiarè à avisar à Iuana
lo que ha de dezir, que es menos
inconveniente el que finga
algun amoroso enredo,
que no el verme padecer
conmi hermano otro tormento.
Al paño Don Diego.
d. Di. Aunque he sentido ruido,
no he percibido los ecos,
y assi pretendo salir
desesperado, y resuelto,
à que acabe mi dolor
con el vltimo remedio.
Ter. Vn criado que le avise;
pero quien es?
Sale D. Die. Quien atento.
Ter. Ay infelize! pues como
no os aveis ido?

d.Dieg No puedo,
sin hallar el desengaño,
de mis dudas, y rezelos.
Ter. En desdeñar mi palabra
porfiado sois, y necio,
mas siendo lo vno, lo otro,
como dexareis de serlo?
Die. Donde vuestro hermano està?
Ter. Cerca le teneis: ay cielos!
Die. Determinado à matar,
ò morir estoy, venciendo
con el fin sino el dolor,
parte de mi sufrimiento.
Ter. Pues si à mi hermano buscais,
que mireis por mi os advierto,
sin que sepa que yo he hablado
aqui con vos. *Entra por dõde Laur.*
Die. Aunque es cierto
que obedecerà las damas
es en mi el blason primero,
ay casos en que se puede
negar este rendimiento,
y este lo es, pues no ay hombre
que mezcle atencion, y zelos,
Sal.d.Iu. Donde, Teresa, dixiste
que Laura estaua? que veo
en transformacion tan rara!
Die. Negadme aora, Cauallero,
que està Laura en vuestra casa.
d.Iu. Mal animo ò que aliento; *Ap.*
negad vos que sois ossado,
quando en mi casa os encuentro,
disfraçando con profanos.
Die. Tened, templad el acero,
porque el vmbral desta casa
siempre pisè con respeto;
y lo que es obligacion,
nunca ha sido atreuimiento.
Cauallero, no à reñir,
à valerme de vos vengo;
y quando no por rogado,
oireisme por Cauallero.
d.Iu. Que pretēdeis? *Di.* Advertiros;
como estoy en vn empeño,
con Don Alonso de Rojas,
hermano de Laura, à efecto
de que en su casa, y su calle
conmigo riño resuelto.
d.Iu. No me conociò sin duda;
pues D. Alonso me ha hecho.
Die. Quedamos desafiados,
y porque mañana intento
concluir el desafio,
amigablemente os ruego
me entregueis oy à su hermana;
antes de ajustar los duelos.
Iu. Que aquesto vn zeloso escuche!
ay mayor atreuimiento!
Cauallero, vos sin duda
aveis errado los medios,
para conseguir de Laura
los amorosos estremos.
Di. Como al darme vos palabra
esta noche en este puesto
de entregarla; si la hallasseis,
y con ella os reconvengo,
d.Iu. Ya que me reconvenis
con la palabra, estad cierto,
que entregarosla ofreci,
para quitarosla, puesto
que de mi vino a valerse;
me confessasteis vos mesmo.
Entra por donde salio Don Diego.
Die. Trad à Laura, que de todo
os dexarè satisfecho.
d.Iu. Quiero ir por esta quadra,
pues no està en la otra. *D.* Bueno
quedara mi amor si Laura
negara aora sus afectos,
mas no harà ten ēdo tantos
papeles, testigos ciertos
en mi abono, y mi defensa.

*dent.Gu.*Llamen passo, cepos q̃dos.
*dẽt.d.L.*Lladme al señor D.Iuan.
*Gua.*Mi amo està aora allà dentro,
aguardad. *Iuana.* De estar en casa

Con manto sale Iuana, y luego que vè à Don Diego se tapa huyendo apresurada por la puerta encontrada que entrò Don Iuan, y siguela Don Diego.

doy dos mil gracias al cielo;
pero que fantasma es esta?
*Die.*No me negarà; que veo?
alli passa vna muger,
y que sea Laura sospecho,
pues de mi se ha recatado.
y assi, atropellando riesgos;
aunque aventure mil vidas
he de seguirla. *Vase*

Al paño Guacamayo, y sale Ines por la puerta de enmedio.

*Guac.*Esto es hecho,
huye Ines que tu señor
D.Luis entra aora aqui dentro;
*Ine.*Ay desdichada de mi,
que he dado en manos del viejo!
donde irè? pero debaxo
deste bufete me meto,
porque llega ya à esta pieça.

Metese debaxo del bufete, y sale Dõ Luis, y Guacamayo.

*Gu.*No os haze mal el sereno?
*d.Lu.*Con essa criada vine,
idme à llamar al momento
al señor Don Iuan.
*Guacam.*Si harè,
que en vn sancti Amen ligero
me he puesto à cauallo; antes
ver à Iuanilla deseo,
por saber de todo punto
à lo que sabe este viejo.

Entra por donde Don Diego,

*Sale d.Iu.*Cauallero; mas que varias
transformaciones encuentro?
Señor Don Luis.
*d.Lu.*Que os admira?
à que sepais quien soy vengo;
trayendo a vuestra criada:
aora vos gustoso, y cuerdo
cumplireis, como quien sois,
à vuestra nobleza atento.
*d.Iu.*En todo me vencereis,
mas perdonad, que pretendo
examinar diligente
adonde està vn Cauallero;
que aqui quedò.
*d.Lu.*No le he visto,
que solo el criado vuestro
me conduxo a este paraje.
*d.Iu.*Bolverè à satisfaceros.
*d.Lu.*Pesame que os embarace,
señor D.Iuan, otro empeño,
como el que en casa fingisteis;
*d.Iu.*Ociosos los fingimientos
son siempre, en quien sabrà dar
la razon con el acero:
yo os lleuarè al campo, donde
vereis. *Ruido dentro.*
*Guacam.*Señor,
*d.Iu.*Mas que estruendo es este?
*dent.d.Di.*Aparta, villano.
*Gu.*Vayase el hidalgo engerto
en villano, y en Iudio,
à apartar à los infiernos.
*d.Iu.*Mirad si aquesto es fingido?
*Sal.G.*Señor, vn hombre allà dẽtro
ha dado en seguir à Iuana,
como si fuera algun pleyto,
y le và metiendo à vozes.
*d.Iu.*Azia donde està? *Gu.*Subiendo
va por la escalera arriba.
*d.Iu.*Matarele, viue el cielo;
esperad, señor D.Luis. *Vase.*

Luis. Yo os seguirè.
Al entrar sale Ter. Ruido siento,
mas si acaso avrà mi hermano
encontrado con D. Diego;
pero quien? señor D. Luis,
vos en mi casa? *Llaman*.
Guac. Que es esto?
Ter. Mira quien llama à la puerta,
Guacamayo. *Gu*. Bien por cierto,
con tanta entrada, y salida
titeres pareceremos. *Entra*.
d. Lu. Luego es esta vuestra casa?
Ter. Donde fauores confiesso,
que de vos he recibido.
d. Lu. Y es D. Juã hermano vuestro?
Ter. Si señor, para serviros.
d. Lu. Mucho señora, lo siento;
dezidme donde està Laura?
Ter. Ay mucho que hablar en esso.
dēt. d. Iu. Trae, Guacamayo, vna luz.
Ter. Mi hermano nos està oyendo,
y assi os suplico, señor,
que me escucheis aqui dentro.
d. Lu. Donde mandareis. *Te*. Direle
los amores, y sucessos
de Laura, y mios, por vèr
si hallamos al mal remedio. *Vase*.
dent. d. Iu. Ola vna luz, Guacamayo
Sale Guacamayo y don Alonso.
d. Al. Donde està D. Iuan?
Guac. Entiendo
que està aora sobre la pierna
dando vozes en secreto.
d. Al. Llamadle, y dexad las chãças.
Sale d. Iu. Yo traerè la luz resuelto;
perdonad, señor D. Luis,
que es forçoso; pero cielos,
vn portento he de encontrar
à cada passo que mueuo!
d. Al. De què tanta turbacion,
señor D. Iuan, quando vengo
à concluir aquel lance
que dexè pendiente, puesto
que de tratar amistades
entre los dos, ya no es tiempo,
porque sè que està mi hermana
en vuestro poder? yo muero! *Ap*.
d. Iu. Señor D. Alonso, acasos
que fabrican los sucessos,
no son firmados delitos,
si falta el consentimiento;
no le huuo en mi de que Laura,
quando su amor aborrezco,
viniesse à casa à buscarme,
huyendo de vos, y huyendo
de su razon pues se induxo,
arrastrada de su afecto,
con vanos errantes passos,
al daño, antes que al remedio;
en mi casa: y pues.
Sale corriendo Iu. Señor,
mira que el hombre encubierto
se subio àl quarto de arriba,
pues quando me iba siguiendo,
me quedè, como iba à obscuras,
detràs de vna puerta, y luego
èl passò, y anda perdido,
por no hallarse bien en ello.
Toma vna luz Guacamayo.
d. Iu. Toma vna luz; vos me dad
licencia, porque pretendo
desvanecer este encanto.
d. Al. Yo os assistirè.
d. Iuan. Agradezco
tanto fauor, mas no es cosa
en que embaraçaros quiero *Vase*
Iuan. Que no toquen à Maytines,
para acabar tanto enredo!
d. Al. Aunq es D. Iuan mi enemigo,
me es forçoso irle siguiendo,
para assistirle. *Suspendese*.
dent. Laur. Traydor,

que quieres? valedme cielos!
Iua. Parece que à aquesta puerta
por arriba buelta dieron?
Ruido dentro.
d. Di. Como, Laura, mis finezas
niegas, di? *Sa. La.* Tu atreuimiẽto
escandalo de mis iras
ha de ser, traydor.
d. Alons. Que es esto?
Lau. Hermano, señor, tu aqui?
confusa, y mortal aliento!
d. Al. De quien huyes?
Sale d. Die. De su culpa,
confessando; raro encuentro!
d. Al. Porque quereis castigar
vos los delitos agenos?
d. Die. Para satisfacion tanta
quien os diò à vos priuilegio?
Laur. Hermano. *Sacan las espadas.*
d. Al. Aparta alevosa.
d. Die. Hermano, dixo; que es esto?
aunque su hermano seais
os matare. *d. Al.* Ya este duelo
os ocasionè esta noche.
d. Di. Si alli me hiriò vuestro acero,
bebcrè aqui vuestra sangre,
con que satisfarè el duelo.
dent. d. Iu. Baxa por essa escalera.
dent. Gu. Esto es andar por rodeos,
de escalera en escalera.
d. Di. Mal sabeis quien es D. Diego
de Texeda. *La.* Tente, hermano,
Iua. Ay, quien fuera quadrillero
desta hermandad?
Sale Guacamayo, y Don Iuan.
d. Iu. Como ossados
rompeis los sagrados fueros,
que nunca violò ninguno?
d. A. Responda este Cauallero.
d. Die. En el campo es donde solo
determino responderos,
con la lengua de la espada.
d. Alons. Yo os guiare.
Al irse sale Teresa, y Don Luis.
d. Lui. Adonde, necio?
Guac. Hermosas quatro figuras
para adornar vnos gestos.
d. Al. Padre, señor, como aqui?
ya mi mal es el postrero,
perdonadme, y dad licencia
de ir. *d. Lui.* Donde?
d. Al. En seguimiento
de quiẽ me ha herido, y me ofẽde.
d. Di. Ni os agrauio, ni os ofendo
à los dos, y assi atendedme.
Ter. Mi amante herido? yo muero!
d. Di. A este Cauallero, cuyo
nombre ignoro, y no sus hechos,
lleguè esta noche à entregar
à Laura hermosa; mas yerro
en dezir, que la entreguè,
quando ella vino fingiendo
a finezas verdaderas,
falsos agradecimientos.
Con èl en fin quedò Laura,
y no sè con que pretexto
huye el rostro à la atencion,
y la bolviò al fingimiento.
Negome que en su poder
la tenia, y concediendo
despues estar en su casa,
con arrogancia, y con ceño
me ofrecio traerla al mio:
y fuesse a buscarla a tiempo
que recatada de mi,
passo Laura; y yo inquiriendo
la verdad, seguila ayrado.
Confiesso que anduue ciego
en desdeñar la palabra,
que me dio este Cauallero,
mas halleme amenazado
de su valor, y no es cuerdo

quien

quien permanece en el juizio
con amenaza, y con zelos.
Seguila, y entre el confuso
horror, que alentò su miedo,
la perdi, y no la esperança
de hallarla, aunque forastero,
en el quarto, donde à passos
iba sus pieças midiendo,
hasta hallar vna escalera,
en que escucho vn ruido lento.
Laura dixe, y ella entonces,
con tristes suspiros tiernos,
me respondiò desdeñosa,
desordenado el aliento.
Abriò la puerta, y llegò
donde aveis visto; todo esto
bien veis q̃ no engẽdra agrauio,
y mas quando humilde llego
à pedirla por esposa,
humillado à los pies vuestros.
d.Lu. q̃ he de hazer, sino es casarla,
pues noble, y rico es D. Diego?
dale la mano de esposa,
Laura. *La.* Señor; ay mas violẽto
dolor! yo no he conocido
hasta oy esse Cauallero,
ni me siguiò, ni me traxo,
ni le he visto, ni le entiendo.
d.Lu. Como no? *La.* No le conozco;
ola, Ines. *Debaxo del bufete.*
Ines. Mi papel tiemblo.
d.Alo. Dõnde està Ines?
Laur. Vos, señora,
hazed que la busquen luego.
Ter. Vè a buscarla, Guacamayo.
Guac. En el capote del miedo
se avrà escondido. *Vase.*
Teres. Señor,
fue como oy contè el sucesso.
d.Lu. Que viniesse, ò no viniesse,
dale la mano, que intento
curar todos mis dolores
con el vltimo remedio.
Lau. Cielos, ay mayor violencia!
d.Al. Que estè D. Iuan tan suspenso!
d.Di. Negarme el venir conmigo,
ya es de otra manera el duelo.
Sale Gu. Ines, señor, no parece.
d.Iu. Si estais todos satisfechos,
que importa?
Laura. Basta que diga,
que Ines me traxo à este puesto.
d.Di. Como se ha de confirmar?
Laur. Viniendo ella.
Iuana. Lo que es cierto.
fue que vsted me siguiò a mi.
d.Di. Haranme que pierda el sesso.
Lau. Donde Ines se avrà escondido?
Ter. Ni lo alcanço ni penetro.
El relox que tiene Ines dà las doze, y llegan debaxo del bufete.
Ines. Cogiome la hora.
Guacam. Quien và?
Ines. Vete al badajo con esso.
Laur. Que es esto?
d.Alons. El relox parece
que hallè en mi casa.
Laur. Es el mesmo,
que Ines le tenia aora.
d.Lu. Azia alli ha sonado el eco.
d.Iu. Quien està aqui?
Iuana. Tu relox,
cuyo curso, y mouimiento
pende de Laura, por ser
su recato el reloxero.
d.Iu. Que hazias tu aqui?
In. Dormirme. *Lau.* Como assi?
In. Porque me duermo.
Laur. Dexa chanças, y di aora;
vino aqueste Cauallero
con nosotras? *In.* No señora.
d.Lu. Pues quien vino?

pues la letra conoce ... Lama à Lauza, pues que sa

u.Solo el miedo.
Die.Ay tal confusion!
Lui.No importa,
vuestra es ya Laura, D.Diego;
vos, D.Iuan, me perdonad,
pues ya quedo satisfecho
de mis dudas, y mi quexa.
Iu.Por esso yo no lo quedo;
pues aun ignoro la causa
de hallar en el quarto vuestro
à Iuana. *Ter*. Yo lo dirè.
Iua.Mis señores, và de quento.
Ter.Ya te dixe como el coche
me dexò en la calle, à tiempo
que D.Alonso de Rojas
garboso, galante, atento
me socorriò; esto no dixe,
mas ya encubrirlo no puedo.
d.Iu.Amor descifre mi duda!
Alon.De su voz pende mi aliento.
Ter.Socorriome, como he dicho,
y con ayroso denuedo
me lleuò à su casa, dando
treguas a mis desalientos.
Dexòme alli con su hermana,
quando en rencores embuelto
te apareciste, emboçando
el rostro, aun mas que el azero;
Mas luego que articulaste
la primer razon, sangriento
te conoci, y temerosa,
cubierta quedè de vn yelo,
aun mas que del manto; entonces
la luz se apagò, y huyendo
de ti, no à Iuana encontrè,
sino es à este Cauallero,
à quien empeñè dudosa,
y èl cortès, afable, atento
me traxo aqui; lo demàs
ya lo has visto. *G*. Y lo de menos?
d.Iu, Señor Don Luis.
d.Lui.Què dezis?
d.Iu.Yo me doy por satisfecho,
y assi bien podeis casar
à Laura, porque agradezco
los fauores de mi hermana,
tanto, que le recompenso
todo lo que mas estima,
à esse Cauallero en premio;
donde dos obligaciones
cumplirè en lo que le ofrezco;
vna entregandole à Laura,
pues le di palabra desto;
otra, el fauor de mi hermana,
con el agradecimiento.
d.Lu.Aunque ya sè que es D.Iuan
el del valcon, no deseo *Ap.*
mas que sanear mi honor,
que si èl se resuelve necio
à tomarla por su esposa,
vaya à su cargo, supuesto
que no lo ira. Don Iuan,
lo que proponeis acepto;
ea, Laura, dale la mano.
d.Die.No serà ya. *Ap.*
Laur.Pues primero
que promulgeis la sentencia,
me aveis de escuchar atentos,
que es propiedad de injusticia
condenar sin oìr al reo.
Dos Abriles ha que amor
quenta que obedece docil
mi libertad al tyrano
imperio de sus prisiones,
donde he votado obediencias
voluntariamente, y donde
en dos Abriles se estrechan
siglos muchos de dolores,
porque en las heridas suyas
cautelosamente pone
dulce apacible el martirio,
para suauizar el golpe;

mas luego en los accidentes
el engaño se conoce.
Digalo yo, pues postrada,
por aver visto (cegome
la passion, que no es decente
confessar que los amores
se introducen por los ojos,
ni que vna muger se postre
por aver visto al adorno
alhagueño de los hombres)
por aver oìdo digo,
(tambien perezoso, y torpe
està mi labio, al dexarse
arrastrar de las razones,
q̃ aunque esto es mas decoroso,
por ser objecto mas noble,
aquel que por el oìdo
toda vna alma reconoce,
no es razon que deste afecto
el mio principio tome)
porque conocieron, digo,
ambos sentidos conformes,
los meritos, las finezas,
los riesgos, las atenciones,
y el rendimiento en don Iuan
de Peralta, sea su nombre
quien desmienta al que acredite
estas por adulaciones,
quando sola la verdad
afiança sus honores:
Permitase esta alabança,
aunque lidian tan discordes
nuestros afectos, sabiendo
que de guerra se compone
el amar, y muchas vezes,
aun en las oposiciones,
sabe amor de las discordias
engendrar nueuos amores.
Estos meritos hallo
mi razon, vencida entonces,
para poner en el juizio
de la voluntad, y hallose
de si misma sobornada;
con que decreta, y dispone,
que se abraçe la eleccion,
porque alguna vez se note,
que no ay passiones que obliguen,
quando ay razon que propone.
Correspondile obligada;
quien à estas obligaciones
negarà correspondencias,
con titulo de fauores?
si no es quien desvanecida
con su veldad, desconoce,
por desatencion grosera,
el huir destas atenciones,
siendo esta vna vrbanidad,
que à la virtud descompone:
pues la muger obligada,
que à su igualdad corresponde
es necia, ò quiere sobervia
afectar las presunciones,
faltando à la racional
explicacion de lo noble,
pues solo es la presuncion
la que finge superiores.
Correspondile obligada
con la decencia, que impone
la ley de nuestro recato,
para honestar las passiones:
hasta que a muy breves dias
èl se ausento desta Corte,
diuidiendo los objectos,
aunque no los coraçones,
pues con suaue deliciosa
vnion viuian conformes,
que no pudo la distancia
desenlazar las prisiones
que tramo el amor gustoso
en nuestras almas entonces,
si no es antes encender
nueua inmensidad de ardores.

Assi viui muchos dias,
mas no viui, quando rompe
las claufulas de la vida
la amarga aufencia à rigores:
Y assi es muerte en vna aufencia
la que vn amante conoce,
que aunque alli el amor no cessa,
cessan las operaciones.
Assi yo, con sobresaltos,
penas, ansias, y temores,
por imaginarle ageno,
passaua dias, y noches,
hasta que piadoso ayer
permitiò el amor que logre
con la vista de don Iuan,
seguras respiraciones.
Llegò, y tan presto à mi alma
este apetecido informe,
que pudiera la alegria
quitarme la vida entonces,
à no averla reservado
para mas crueles dolores,
que los males en los bienes
traydoramente se esconden,
por hazerse mas sensibles,
pues tras del bien son mayores.
Assi fue, pues quando estaua
en quietud blanda esta noche,
contemplando en mi retrato
los bien mentidos primores.
Vna musica escuchò,
cuyos acentos acordes
no entendi, como tampoco
la causa deste desorden.
Aqui Don Iuan alterado,
rezeloso, desconforme,
con ceño desapacible,
trocò en iras los amores,
en agrauios las ternezas,
en rabias las sumissiones,
y todo su afecto en zelos,
que de todo se componen.
Quiso salir, le detuue,
llamaste tu, y alterose:
lo demàs ya lo has sabido;
mas no me disignio, oye.
Yo con este Cauallero,
que enojado me propones,
no me he de casar, la causa
ya la sabes, no lo estorves,
por no hazer que inobediente
niegue las satisfaciones.
Y assi, señor, aunque juntes
mas espadas, y rigores,
que luzes el firmamento
de prestada luz compone,
mas que atomos en el ayre,
descubre el Sol, y rocoge;
mas incendios que el avismo
gime, y bomita en rencores;
mas espumas que herizado
peyna esse monstruo salobre;
no es possible que mi pecho
la estampada imagen borre,
sin deshazerla a pedazos
con duros violentos golpes.
Si don Iuan no acreditare
mi constante fè, disponte
à encerrarme en vn Convento,
antes que à casarme donde
en eternos parasismos
pene, sufra, gima, llore,
con ansias, penas, tormentos,
rabias, muertes, y dolores,
pues aun mas que esto padece
quien violentamente pone
su libertad al imperio
de tan tiranas prisiones.

d. Di. Ay mas rara libertad!
Ter. Gran constancia!
d. Iuan. Buen valor!
d. Die. No solicita mi amor

conquistar su voluntad,
señor D. Luis, porque es necio
quien se empeña en pretender
lo que siempre ha de posseer,
à costa de su desprecio:
Yo cedo vuestro fauor,
agradeciendole antes,
pues no pueden dos amantes
viuir bien con vn amor.
*d.L.*Señor D.Iuā, respōded, q̄ dezis?
*Laur.*Mucho en callar.
*d.Iu.*Que no me puedo casar.
*d.Lu.*Matareos. *Va à embestirle.*
*Alons.*Detened.
*d.Lu.*Yo le tengo desafiado,
y conmigo ha de reñir.
*Alo.*Pues yo tengo de morir,
por defenderle, à su lado.
*d.Lu.*Teniendo tu honra mãchada,
como ella no te convence?
*Alo.*Lo que la razon no vence,
no lo ha de vencer la espada.
*d.Lu.*Como quieres defender
à quien tanto te agrauiò?
*Alo.*Porque conmigo empeçò
el duelo, y me ha de tener
en vn lance tan honroso
por segundo, pues consigo
laurear à mi enemigo,
para triunfar dèl ayroso:
Seguidme, Don Iuan.
*d.Lu.*Pues dime.
contra mi le has de valer?
*Alon.*Mi espada para ofender,
contra ti nunca se esgrime,
porque està à tus pies rendida.
*d.Di.*Yo soy quien con vos riñò,
y à quien heristeis, y yo
con D. Iuan irè. *d.Iu.*Mi vida
sabrè feriar tan vfano,
que os venga à costar mi muerte
mucha sangre.
*Laur.*Triste suerte!
*Ter.*Detente, D. Iuan, hermano.
*d.Iu.*Con quien tengo de salir?
*d.Lu.*Conmigo, pues me retasteis.
*Alo.*Cōmigo el duelo empeçasteis.
A Don Alonso.
*d.Di.*Yo con vos he de reñir.
A Don Diego.
*Alo.*Yo estoy de vos satisfecho,
y assi el duelo se acabò.
*d.Di.*Pues con D.Luis irè yo,
y assi guiad *Gu.*Esto es hecho.
*Alo.*Yo nunca mueuo el acero
contra mi padre. *d. Lu.*Yo si
contra quien se opone à mi,
y assi vamos. *La.*Pues primero
romperà mi coraçon
vuestra espada. *Ter.*Tened,
y antes de Laura sabed
alguna satisfacion.
*d.Iu.*Pues dime, qual puede darme?
pluguiera Dios que esso fuera!
*Lau.*Algunas darte pudiera,
pero no para casarme.
*Al.*Pues q̄ en Laura aveis culpado?
si os satisfizo à los zelos?
*d.Iu.*Quedãme aũ muchos rezelos
que D.Diego me ha causado.
*d.Di.*Pues yo aũque à Laura mirè,
no os ofendi. *d.Iu.*Como no?
*d.Di.*Porque nunca mereciò
mi amor con ella su fè.
*d.Iu.*Pues quien os diò la licencia
de seguirla, y de quexaros,
quando he venido yo à hallaros
en su casa? *Ine.*Mi clemencia;
D.Diego estuuo engañado,
y las vezes que allà ha ido,
por mi causa fue, y ha sido
mi bolsillo interessado:

pues laletra conoces
de Laura, díle tu ã el
que te enseñe aquel papel
que yo le escriui.
Que coces!
Aunque yo con el acero
nunca di Satisfaciones;
tomad, y ved sus renglones.
Dale vn papel.
porque el respeto es primero
de las damas.
Como, ciega,
tal te atreuiste ã pensar?
Tente, Laura, q̃ el pesar
la perdono por la nueba;
assi tu me perdonaras
tantos como te he causado.
quando el duelo este acabado
te responderé.
Bien reparas,
enbainan.
mis brazos, D. Diego, son
quien confirma esta amistad.
Vuestro soy: y vos me dad
la mano.
Es obligacion,
q̃ si os heri, vos me heristeis,
y el duelo se concluio,
pues con sangre se lauo.
Anbos balientes cumplisteis.
Si algun escrupulo os queda,
yo os Satisfare garboso,
mientras consagro dichoso
la mano ã Laura, pues queda
vencida de sus desvelos.
Lau= Siempre fui tu firme esposa.
d. Ju.= Perdoname, Laura hermosa,
la ignorancia de los zelos.
Ynes= Su relox, y tu retrato
es este, y Ya le vereis
a las doze, y quarto, seis
minutos mas de varato.
d. Ju.= Aun no ha dos horas q̃ Laura
con el relox me dejo obligado:
D. Alonso, ya os he dado
ã Teresa.
d. Alo= Oy se restaura
mi honor, y mi voluntad,
tuio sere eternamente.
Tere= Sere te siempre obediente.
Guac= Ynes, conmigo casad,
por dar fin a los enredos.
Ynes= Aunq̃ heres tan chauacano,
Guacamayo, esta es mi mano.
Guac= Estos son mis cinco dedos:
y aqui da fin la Comedia,
q̃ es quanto en el tiempo cabe;
si alguien lo duda, no sabe
quanto cabe en hora y media;
Leanla, q̃ esta con [illegible],
no del modo que quisieren,
que si despacio leyeren
Señal, que no leen deprisa.

Fin